121

திருக்கருகாவூர்

ஸ்தல புராணம்



கும்பாபிஷேக வெளியீடு.

1956 விலை அணா இரண்டு

திருக்கருகாவூர்

ஸ்தல புராணம்

கும்பாபிஷேக வெளியீடு.

தஞ்சை அறநிலைய பாதுகாப்பு டிபுடி கமிஷனர்
அடிஷனல் சார்ஜ் அஸிஸ்டெண்ட்
கமிஷனருமான
ஸ்ரீ A. சக்கரை சேர்வை
ஆதரவின்கீழ்
ஸ்ரீ முல்லைவனநாத ஸ்வாமி தேவஸ்தானம்
மானேஜிங் டிரஸ்டி
ஸ்ரீ T. S. கோபாலனால்
பிரசுரிக்கப்பட்டது.

1956 விலை அணா இரண்டு

Printed by S. Kalyanasundaram at the Sri Janardana Printing
Works Ltd., T. H. S. Road, Kumbakonam and
Published by T S Gopalan Tirukkarugavur
8—6—56 Paper by Party

உ

ஸ்ரீ கர்ப்பரக்ஷாம்பிகை ஸமேத ஸ்ரீ முல்லைவனநாதஸ்வாமி கோவில்

ஸ்தல வரலாறு.

தஞ்சை ஜில்லாவில் அநேகம் பாடல்பெற்ற ஸ்தலங்கள் இருக்கின்றன. ஆனல் பாபநாசம் தாலூகாவில் திருக்கருகாவூரில் உள்ள கோவிலுக்கு, ஒரு தனி முக்கியத்துவம் இருக்கிறது. ஸ்வாமியின் பெயர் முல்லைவன நாதர். அம்பாள் பெயர் 'கர்ப்பரக்ஷை'; அப்பர், சுந்தரர், சம்பந்தர் ஆகிய மூவர்களும் இத்தலத்தின் பெருமையைப் பற்றி மனம் உருகும்படியானதும், அழகானதுமாகிய பாடல்களை பாடியிருக்கிருர்கள்.

மற்ற ஸ்தலங்களுக்கும், இத்தலத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன என்று கேட்கலாம்? மற்ற அனேக முக்கிய ஸ்தலங்களைவிட இத்தலத்தின் அம்பாளான ஸ்ரீ கர்ப்பரக்ஷை, கர்ப்ப ஸ்திரீகளையும், பிரசவத்தையும் காப்பாற்றுகிருள் என்பதே. அதன் காரணத்தைக் கொண்டே இத்தலத்தின் பிராட்டிக்கு " கர்ப்பரக்ஷை " என்ற பெயர் ஏற்பட்டு இருக்கிறது. இம்மகிமையானது அனேகம் வருஷங்களாக இத்தலத்தில் உள்ளவர்களாலும், இத்தலத்தைக் குறித்து வேண்டிக்கொள்பவர்களும், அனுபவித்து கண்டறிந்த உண்மை. குழந்தை இல்லாதவர்கள் வேண்டிக்கொண்டு குழந்தைகள் உண்டாவதும், இக்கோவிலுக்கு வேண்டிக்கொண்டவர்களுக்கும், " **சுகப் பிரஸவம்** ", கண்கூடாகப் பார்த்து வரும் எதிர்க்க முடியாத உண்மை.

இது ஒரு புராதனமான கோவில். சோழ அரசர்கள் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. கல்வெட்டுகள் உள்ளன. மூலஸ்தானத்தின் பெயர் ஸ்ரீ முல்லைவனநாதர். மிருத்திய லிங்கம், (மண், மணல்) சைவ சமயப்படி மிகவும் உயர்ந்த தாக சொல்லுகிறார்கள். அபிஷேகம் புனுகுச் சட்டம் தான். இக்கோயிலின் தல விருட்சம் முல்லைக்கொடி; இதுவே தினமும் ஸ்வாமிக்கு அலங்காரம் செய்யப்படு கிறது.

இத்தலத்தின் பெயர் ஸ்ரீ கர்ப்பரக்ஷையினுலேயே பிர காசிக்கிறது. கருவைக் காப்பாற்றுவதால் இதற்கு கர்ப்ப புரி என்ற பெயரும் உண்டு. எல்லாச் சமயத்தினரும் இந்த காரணத்தால் இக்கோவிலை நாடுகிறார்கள். இந்த கிராமத்தினருக்கு தெரிந்த வரையில் பிரஸவிக்கும் தாய்க்கு ஆபத்தோ, அல்லது பிறந்த குழந்தைக்கு மரணமோ ஏற்பட்டதில்லை. ஒரு தரம் இந்த அம்பாளின் மூர்த்தியை தரிசித்தவர்கள், தாயின் அன்பு என்ன என்று புரிந்து கொள்வார்கள். ஈசுவரியின் கருணையை நேரில் கண்டவர்கள் அனுபவித்து வருகிறார்கள்.

இத்தலத்தின் புராதனமான புராணம் தேவநாகரியில் ஓலைச்சுவடியில் இருந்து வருகிறது. இது ஒரு பெரிய ஆலயம்; 2 ஏக்கர் விஸ்தீரணத்தில் உள்ளது. முன்புரம் பெரிய ராஜகோபுரம்; அதற்கெதிரில் க்ஷீரகுண்டம் என்ற குளம்; நான்கு பக்கங்களிலும் தென்னை மரங்கள் சூழ்ந்து ரமணீயமாக இருக்கிறது. நான்கு பக்கங்களிலும் பெரிய திருமதில்கள், தேரோடும் வீதிகள், திருத்தேர் எல்லாம் கோவிலின் புராதனத்தைக் காண்பிக்கின்றன.

ஸ்தல புராணம் இந்த க்ஷேத்திரத்தின் மகிமையும் முக்தியடைந்தவர்களையும் தெரிவிக்கிறது. நித்திருவர் என்ற ரிஷியின் பார்யையான வேதிகை என்ற பெண்

மணிக்கு, பரமேஸ்வரி பார்வதி ஸ்ரீ கர்ப்பரக்ஷை என்ற அவதாரத்தின் மூலம் பிரஸவத்தைக் காப்பாற்றியது என்பதே.

கதைச் சுருக்கம் : நித்திருவர் என்ற ரிஷி இத்தலத்தில் தனது பார்யையான வேதிகையுடன் வசித்து வந்தார். நித்திருவர் வெளியில் சென்றிருந்த சமயத்தில் ஊர்த்துவ பாதர் என்ற ரிஷி நித்திருவர் ஆசிரமத்திற்கு வந்தார். பூர்ண கர்ப்பிணியாயிருந்த வேதிகை ஊர்த்துவபாத முனிவருக்கு உபசாரம் செய்யமுடியவில்லை. பிரஸவ வேதனையில் இருந்த வேதிகையின் நிலைமையை அறியாத ஊர்த்துவபாதர் கோபங்கொண்டு, அவள் சரீரமும், கர்ப்பங்களையும் நோய் வரும்படி சபித்துவிட்டார். உடனே ஸ்ரீ வேதிகை பார்வதி தேவியைக் குறித்து தவம் செய்தாள். பார்வதி தேவியானவள் கர்ப்பரக்ஷை என்ற உருவத்தில் தரிசனம் கொடுத்து சாபத்தை நிவர்த்திசெய்து, வேதிகைக்கு சுகப்பிரஸவத்தை அருள் செய்தாள். சாபத்தினல் வெளிப்பட்ட கருவை தெய்வீகமான பாத்திரத்தில் காப்பாற்றி, குழந்தை வெளிவந்ததும் காப்பாற்றும்படி காமதேனுவைக்கொண்டு கோவிலுக்கு எதிரிலுள்ள குளத்தில் க்ஷீரம் (பால்) உண்டாகும்படி செய்து அதனல் அதற்கு (அக்குளத்திற்கு) க்ஷீரகுண்டம் என்ற பெயரும் ஏற்பட்டது.

உடனே வேதிகை பரம சந்தோஷப்பட்டு ஸ்ரீ கர்ப்பரக்ஷையை இந்த ஊரிலேயே எழுந்தருளி பிரஸவ உபத்திரவம் ஏற்படாமல் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டதன்பேரில், ஸ்ரீ கர்ப்பரக்ஷையானவள் இந்த ஊரிலேயே இருந்து வருவதாக கதை. வேண்டுகோளையும் நிறைவேற்றி வருகிறுர்.

தலவிருட்சம்:— முல்லை.

தீர்த்தம்:— க்ஷீரகுண்டம், சத்திய கூபம், விருத்த காவேரியென்கிற வெட்டாறு, பிரமதீர்த்தம்.

வழிபட்டோர்கள்:— பிரமன், கார்க்கியர், கௌதமர், நித்துருவர், சங்குகன்னன், பீமசேனன், புண்ணியத்துவசன், சந்திரன் முதலானோர்.

திருக்கருகாவூர் கிராமம் என்பது தஞ்சை ஜில்லா பாபநாசம் ரயில்வே நிலயத்திலிருந்து தெற்கே 4—வது மைலில் இருக்கிறது. பஸ் வசதிகளும் உண்டு. சாலியமங்கலம் ரயில்வே நிலயத்திலிருந்து 6—வது மைலில் உள்ளது. இக்கோவிலுக்கு கும்பாபிஷேகம் நடந்து 30 வருஷங்களுக்கு மேல் ஆகிறது. திருப்பணி நடந்து முடிவாகி விட்டது. ராஜகோபுர திருப்பணியும், கும்பாபிஷேகமும் சீக்கிரத்தில் நடைபெற வேண்டும். அதற்கு ஆஸ்திக மகா ஜனங்களின் ஒத்துழைப்பு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

வெளியிடங்களிலிருந்து அம்பாளைத் தரிசித்து பிரார்த்தனை செய்ய வருகின்றவர்கள் தங்குவதற்கு சௌகரியமான இடவசதியிருக்கின்றது.

திருஞானசம்பந்த ஸ்வாமிகள் திருப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

முத்தி லங்குமுறு வல்லுமை யஞ்சவே
மத்த யானைமறு கவ்வுரி வாங்கியக்
கத்தை போர்த்தகட வுள்கரு காவூரெம்
அத்தர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. [1]

விமுத வல்லசடை யான்வினை யுள்குவார்க்
கமுத நீழலக லாததோர் செல்வமாம்
கமுத முல்லை கமழ்கின்ற கருகாவூர்
அமுதர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. [2]

பழக வல்லசிறுத் தொண்டர்பா வின்னிசைக்
குழக ரென்றுகுழை யாவழை யாவரும்
கழல்கொள் பாடலுடை யார்கரு காவூரெம்
அழகர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. [3]

பொடிமெய் பூசிமலர் கொய்துபு ணர்ந்துடன்
செடிய ரல்லாவுள்ள நல்கிய செல்வத்தர்
கடிகொண் முல்லைகம ழுங்கரு காவூரெம்
அடிகள் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே, [4]

மைய லின்றிமலர் கொய்துவ ணங்கிடச்
செய்ய வுள்ளம்மிக நல்கிய செல்வத்தர்
கைதன் முல்லைகம ழுங்கரு காவூரெம்
ஐயர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. [5]

மாசில் தொண்டர்மலர் கொண்டுவ ணங்கிட
ஆசை யாரவரு ணல்கிய செல்வத்தர்
காய்சி னத்தவிடை யார்கரு காவூரெம்
ஈசர் வண்ணம்மெரி யும்மெரி வண்ணமே. [6]

வெந்த நீறுமெய் பூசிய வேதியன்
சிந்தை நின்றவருணல்கிய செல்வத்தர்
கந்த மௌவல்கம ழுங்கரு காவூரெம்
எந்தை வண்ணம்மெரி யும்மெரி வண்ணமே. [7]

.... [8]

பண்ணி னேர்மொழி யாளையோர் பாகனூர்
மண்ணு கோலம்முடை யம்மல ராநெடும்
கண்ண னேடவரி யார்கரு காவூரெம்
அண்ணல் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. [9]

போர்த்த மெய்யினர் போதுழல் வார்கள்சொல்
தீர்த்த மென்றுதெளி வீர்தெளி யேன்மின்
கார்த்தண் முல்லைகம ழுங்கரு காவூரெம்
ஆர்த்தர் வண்ணம்மழ லும்மழல் வண்ணமே. [10]

கலவ மஞ்ஞையுல வுங்கரு காவூர்
நிலவு பாடலுடை யான்றன நீள்கழல்
குலவு ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
சொல்வல்லாரவர் தொல்வினை தீருமே. [11]

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு ஸ்வாமிகள் திருப்பதிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

குருகாங் வயிரமாங் கூறு நாளாங்
கொள்ளுங் கிழமையாங் கோளே தானும்
பருகா அமுதமாம் பாலின் நெய்யாம்
பழத்தின் இரதமாம் பாட்டிற் பண்ணும்
ஒருகா லுமையாளோர் பாக னுமாம்
உள்நின்ற நாவிற் குரையா டியாம்
கருவா யுலகுக்கு முன்னே தோன்றுங்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [1]

வித்தாம் முளையாகும் வேரே தானும்
வேண்டும் உருவமாம் விரும்பி நின்ற
பத்தாம் அடியார்க்கோர் பாங்க னுமாம்
பால்நிறமு மாம்பரஞ் சோதிதானும்
தொத்தாம் அமரரகணஞ் சூழ்ந்து போற்றத்
தோன்றுமென் உள்ளத்தி னுள்ளே நின்ற
கத்தாம் அடியேற்குக் காணு காட்டுங்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [2]

பூத்தானும் பூவின் நிறத்தா னுமாம்
பூக்குளால் வாசமாய் மன்னி நின்ற
கோத்தானுங் கோல்வளையாள் கூற னாகுங்
கொண்ட சமயத்தார் தேவ னாகி
ஏத்தாதார்க் கென்று மிடரே துன்பம்
ஈவானு மென்னெஞ்சத் துள்ளே நின்று
காத்தானுங் காலன் அடையா வண்ணங்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [3]

இரவனும் எல்லி நடமா டியாம்
எண்டிசைக்குந் தேவனும் என்னு ளானும்
அரவனும் அல்லல் அறுப்பா னுமாம்
ஆகாச மூர்த்தியாம் ஆனே றேறும்
குரவனுங் கூற்றை யுதைத்தான் தானுங்
கூறாத வஞ்சக் குயலர்க் கென்றும்
காவனுங் காட்சிக் கெளியா னுமாங்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [4]

படைத்தானும் பாரை யிடந்தா னாகும்
பரிசொன் றறியாமை நின்றான் தானும்
உடைத்தானும் ஒன்னார் புரங்கள் மூன்றும்
ஒள்ளழலால் மூட்டி யொருக்கி நின்று
அடைத்தானுஞ் சூலம் மழுவோர் நாகம்
அசைத்தானும் ஆனேறொன் றூர்ந்தா னாகும்
கடைத் தானுங் கள்ள மறிவார் நெஞ்சிற்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [5]

மூலனும் மூர்த்தியாம் முன்னே தானும்
மூவாத மேனிமுக் கண்ணினனும்
சீலனுஞ் சேர்ந்தா ரிடர்கள் தீர்க்குஞ்
செல்வனும் செஞ்சுடர்க்கோர் சோதி தானும்
மாலனும் மங்கையோர் பங்க னாகும்
மன்றுடியாம் வானோர் தங்கட் கெல்லாம்
காலனுங் காலனைக் காய்ந்தா னாகுங்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [6]

அரைசே ரரவனும் ஆலத் தானும்
ஆதிரைநா ளானும் அண்ட வானோர்
திரைசேர் திருமுடித் திங்க ளானும்
தீவினை நாசனென் சிந்தை யானும்
உரைசே ருலகத்தா ருள்ளா னுமாம்
உமையாளோர் பாகனும் ஓத வேலிக்
கரைசேர் கடல்நஞ்சை யுண்டா னாகுங்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [7]

துடியாந் துடியின் முழக்கந் தானும்
சொல்லுவார் சொல்லெல்லாஞ் சோதிப் பானும்
படிதானும் பாவ மறுப்பா னாகும்
பால்நீற்ற னும்பரஞ் சோதி தானும்
கொடியானும் கூற்றை யுதைத்தா னாகுங்
கூறுத வஞ்சக் குயலர்க் கென்றும்
கடியானுங் காட்சிக் கரியா னாகும்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [8]

விட்டுருவங் கிளர்கின்ற சோதி யானும்
விண்ணவர்க்கும் அறியாத சூழ லானும்
பட்டுருவ மால்யானைத் தோல்கீண் டானும்
பலபலவும் பாணி பயின்றான் தானும்
எட்டுருவ மூர்த்தியாம் எண்தோ ளானும்
என்னுச்சி மேலானும் எம்பி ரானும்
கட்டுருவங் கடியானைக் காய்ந்தா னாகும்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [9]

பொறுத்திருந்த புள்ளூர்வான் உள்ளா னுகி
உள்ளிருந்தங் குள்நோய் களைவான் தானுய்ச்
செறுத்திருந்த மும்மதில்கள் மூன்றும் வேவச்
சிலைகுனியத் தீமூட்டுந் திண்மை யானும்
அறுத்திருந்த கையானும் அந்தார் அல்லி
யிருந்தானை யொருதலையைத் தெரிய நோக்கிக்
கறுத்திருந்த கண்ட முடையான் போலுங்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [10]

ஒறுத்தானும் ஒன்னுர் புரங்கள் மூன்றும்
ஒள்ளழலை மாட்டி யுடனே வைத்து
இறுத்தானும் எண்ணுன் முடிகள் பத்தும்
இசைந்தானும் இன்னிசைகள் கேட்டா னுகும்
அறுத்தானும் அஞ்சும் அடக்கி யங்கே
ஆகாய மந்திரமு மான னுகும்
கறுத்தானும் காலனைக் காலால் வீழக்
கண்ணுங் கருகாவூ ரெந்தை தானே. [11]

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்திரமூர்த்தி ஸ்வாமிகள் பண்பழம் பஞ்சுரம்.

ஆருரத்தாவை-யாற்றமு-தேபளப் பூரம்மானே
காரூர்பொழில்கள் புடைசூழ் புறவிற் **கருகாவூரானே**
பேருருறை வாய்பட்டிப் பெருமான் பிறவாநெறியானே
பாரூர் பலரும் பரவப்படுவாய் பாசுரம்மானே.

பாவநாசத் திருப்பதிகம்.

பண்-பழம் பஞ்சுரம்.

மருகலுறை மாணிக்கத்தை வலஞ்சுழியின் மாலையைக்
கருகாவூரிற் கற்பகத்தை காண்டற்கரிய கதிரொளியை
பெருவேளூ ரெம்பிறப்பிலியை பேணுவார்கள் பிரிவரிய
திருவாஞ்சியத் தெஞ்செல்வனைச் சிந்தையுள்ளே
வைததேனே.

வீழிமிழலை திருத்தாண்டகம்.

பெரும்புலியூர் விரும்பினர் பெரும்பாழியார்
பெரும்பற்றப் புலியூர் மூலட்டானத்தார்
இரும்புதலார் இரும்பூளை யுள்ளார் ஏரார்
இன்னம்பரார் ஈங்கோய்மலையார் **இன்சொற்**
கரும்பனையாள் உமையோடுங் கருகாவூரார்
கருப்பறிய லூரார் கரவீரத்தார்
விரும்பமரர் இரவுபகல் பரவியேத்த
வீழிமிழ லையே மேவினரே.

க்ஷேத்திரக்கோவை திருத்தாண்டகம்.

திண்டீச்சரஞ் சேய்ஞலூர் செம்பொன்பள்ளி
தேவூர்சிரபுரஞ் சிற்றேமம் சேறை
கொண்டீச்சரங் கூந்தலூர் கூழையூர்
கூடல்குருகாவூர் வெள்ளடை குமரிகொங்கு
அண்டர்தொழும் அதிகை வீரட்டம்
ஐயாற சோகந்தி ஆமாத்தூரும்
கண்டியூர் வீரட்டங் **கருகாவூரும்**
கயிலாய நாதனையே காணலாமே.

" Tirukkarugavur Sthalapuranam."

Among the numerous shrines in Tanjore District the temple at Tirukkarugavur, near Papanasam, is unique in its importance. It is a Siva temple dedicated to Sri Mullaivana nathar and Sri Garbharakshembika. Appar, Sundarar and Sambandar, the three among the four famous Nayanmars, have celeberated the glory of this temple in Soul-stirring verses of rare beauty and charm.

The one remarkable feature which distinguishes this temple from the innumerable other shrines of our land is that the Goddess Sri Garbharakshambika here, vouchsafes safety to women during pregnancy and child-birth. The uniform experience of the people of these parts bears unfailing testimony to the said characteristic attributed to the Deity The name of the Sthalam itself brings out the significance of the temple.

It is an ancient temple, old in story and song. The presiding deity Sri Mullaivanathaswamy is in Sweyambhu Linga and as such commands unique devotion from saivaite worshippers. The name of the deity is derived from the fact that Mullai, known as Madhvi or vasanti in sanskrit, is the favourite flower of this deity. The Sthala Vriksham is itself Mullai creeper. But the fame of this temple rests largely upon the benign Goddess Sr

Garbharak shambika (an aspect of Sri Parvathi) who offers protection to the human embryo. And it is no wonder that this temple draws worshippers from all sects including Vaishnavites. The inhabitants of the village speak to the fact, that within living memory, there has been no case of fatality to the mother or child during confinement. Even a casual visitor cannot fail to be thrilled by the motherly Grace and the imposing look of the image of the Ambika here. It is at a place like this that one can understand what "Sannidhyam" is.

The Sthalapurana, which is in sanskrit, is preserved in manuscript form and shows the antiquity of the temple. It is a fairly big temple in size occupying an extent of more than an acre. The imposing Gopuram at the entrance, and the tank in front of it with tall cocoanutpalms all around, present a very inviting appearance and lend a charm of its own to the visitor. The Gopuram and the huge compound walls tell the story of more than a thousand years. There are also ancient inscriptions of the walls inside.

The sthalapurana gives a detailed account of the origin of this Kshetram and the various persons who obtained Devine Grace at this place. It would suffice to recount the story of Sage Nidhruva and his wife Vedhika, as it relates to the circumstances under which Parvathi took the form of Sri Garbharakshambika in order to give

special protection to women during pregnancy. The story is that Sage Nidhruva was living here with his wife Vedhika. One day when Sage Nidhruva was away, Sage Urdhvapada happened to visit the place. Vedhika who was then alone and in an advanced state of pregnancy unwittingly failed to offer due hospitality to the guest. Urdhvapada unaware of her difficulties got incensed at her conduct and landed a cruel curse upon her, as a result of which poor Vedhika was visited with a foul disease which began to eat into the very vitals of not only herself but also the child in the Womb. The helpless Vedhika fervently prayed for relief to Goddess Parvathi who in the plentitude of Her mercy appeared before Vedhika in the form of Sri Garbharakshambika, totally erased the effect of the curse and saved Vedhika.

The story goes that the Goddess offered protection to the embryo by keeping it in a devine pot till it bloomed into a full-fledged child. Vedhika overwhelmed with joy, fell at the feet of Sri Garbharakshambika and prayed that the Ambika should take a permanent abode at the place and continue to offer protection to future gererations of women also. Thus we find this prayer being fulfilled even to this day at this holy place.